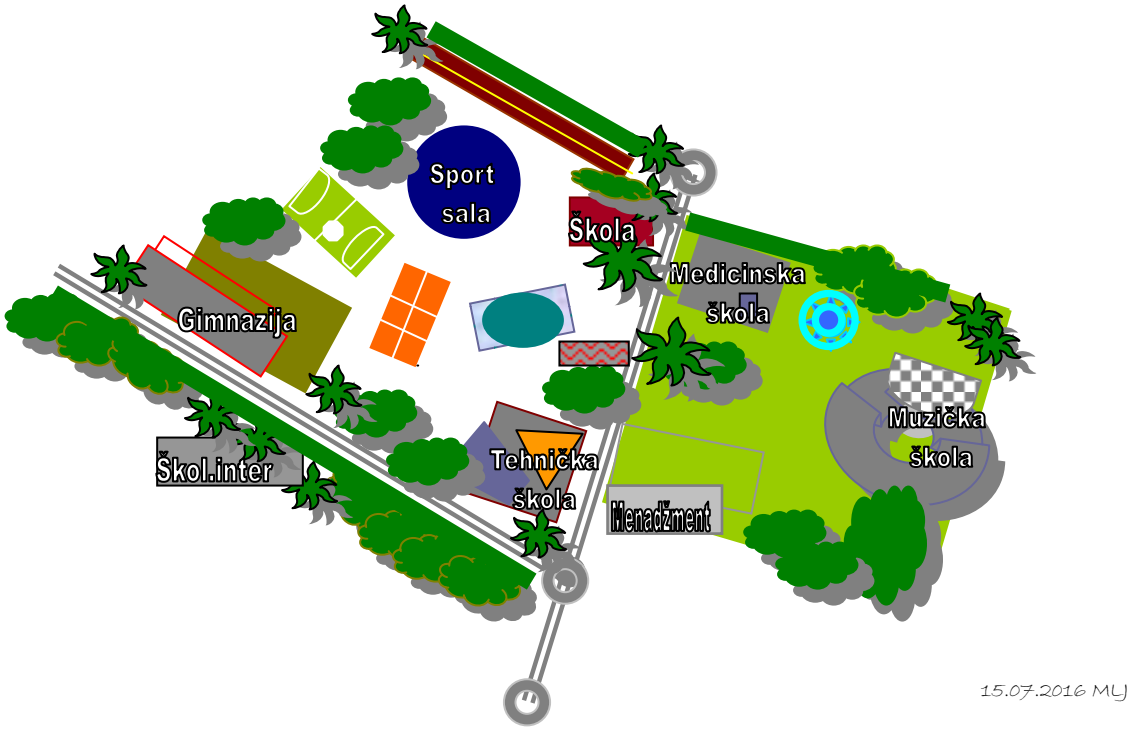
KAMPUS SREDNJIH ŠKOLA – KRALJEVO

CAMPUS SCHOLASTICUS



Povod *- objavljena javna nabavka za izradu tehničke dokumentacije za muzičku školu Stevan Mokranjac u Kraljevu. Ono što je bila zamisao još od prve objave vesti o gradnji nove škole , tj. od samog nagoveštaja direktorke škole pre godinu-dve-tri eto, zbog raznih okolnosti, nije se do sada desilo, /a bila je /bila je/ tada dobra namera, šta više - jaka volja i posvećenost, kao uostalom i u mnogim slučajevima ranije/, tako da se sada ovde predstavlja kao neka iznuđena i ishitrena, tek malo filtrisana, ali ipak lična potreba, verovatno zakasnela za nagovešteni projekt, ali možda i ne, ako se prihvati da je rečeno moguće strateški, funkcionalno i ekonomski, ali i društveno za grad, /i za zemlju/, kao pilot projekt, ipak značajno.*

Srednjoškolski kampus u Kraljevu /pilot projekt/

U Kraljevu bi trebalo napraviti jedan, uslovno rečeno, **campus scholasticus**, urbano funkcionalni i specijalizovani urbani prostor tipa kampusa, koji će isključivo biti lokacijski i funkcionalno sadržajno rezervisan za srednjoškolske ustanove, i prateće sadržaje.

Pogodnosti bi bile višestruke, između ostalog u tome što bi tako sve srednjoškolske ustanove bile locirane na jednom mestu, a zajednički sadržaji bi, umesto za svaku ustanovu posebno, bili dostupni svim školama /recimo fiskulturna sala, sportski tereni, biblioteka, mogući restoran ishrane za celodnevnu aktivnost, pa čak i administracija /menadžment/, kao i primereni kulturno-edukativni sadržaji i prostori /koncertna sala, galerija i sl./
Taj koncept bi, uz dobru organizaciju, doveo do prilične racionalizacije troškova poslovanja /investicionih i tekućih/, ali i veće /multi/ funkcionalnosti, kao i efikasnosti iskorišćavanja zajedničkih sadržaja i objekata, prvenstveno od strane školskih ustanova, ali i za potrebe vanškolskih aktivnosti, tj. za potrebe građana ili sportskih društava tog dela grada /npr. jedna fiskulturna sala, dosta većih gabarita, više kao manja sportska hala, umesto dve tri ili pet manjih za svaku školu posebno, sa celodnevnim korišćenjem iste zbog većeg broja korisnika - svih skola, ali i kao mogućnost van školskog - društveno sportskog korišćenja iste za rekreaciju i razna takmičenja, itd. To bi se odnosilo i na druge objekte i prostore sa zajedničkim sadržajem/.

Prostor bi bio, uslovno, ograđen od rezidentnog dela, i izolovan od gradskog saobraćaja i buke, u prijatnom ambijentu urbane *hortus* - kultivizacije, što bi imalo izuzetan psihološki efekat kako na kvalitet nastave, tako i na mentalnu svežinu i krepkost i zaposlenih i učenika.

Skladan ambijent oplemenjenog prirodnog okruženja i procesa nastave, mira i zelene vegetacije, osunčanost učionica i radnog prostora, i veoma bitno - mogućnost otvorenog parterskog koncepta rada, /uz izraženu arhitektonsko - estetsku ekspresivnu suptilnost, u skladu sa ambijentom i namenom, a što sve ne iziskuje velika ulaganja, već kreativnu promišljenost planera i arhitekata/, stvara veoma pozitivan odnos prema radnom ambijentu, a time i prema zadacima, /koji se sada zovu motivacione želje/, i podstreku da se napreduje.

Inače u svetu je dokazana povezanost prethodno rečenog sa psihološkim osećajem pripadnosti, posvećenosti i ponosa i kolektiva i učenika.

Primer za inspiraciju – američki kampus – sa privatnim kućama i tornjem u pozadini podseća na naselje Ratarsko imanje u Kraljevu, a to je i najpogodnije mesto viđeno iz današnje perspektive i postojećih saznanja, gde već postoji jedna srednja škola i sportski tereni, tako da bi se okruženje moglo planski definisati i namenski zaštititi, u skladu sa daljim potrebama i planovima.

I bezbedonosno, kampus je idealna opcija, s obzirom da bi se ceo srednjoškolski korpus grada ovde skoncentrisao, tako da ga je lakše i jeftinije bezbedonostno osigurati i pratiti.
Isto je i u saobraćajnom smislu, pošto bi svi školski putevi vodili do kampusa */u smislu organizacije javnog prevoza, prostranih parkinga/,* ali i sveopšteg komunalnog opsluživanja i održavanja, ali i veoma bitne racionalizacije troškova poslovanja, koja iz toga proizilazi, a to znači i racionalizaciju /objedinjavanje/ nenastavnog potencijala formiranjem jednog profesionalnog menadžmenta koji bi o svemu brinuo. */Praktično, direktori škola i nastavni kadar bi se, u tim uslovima, bavili usko stručnim nastavno pedagoškim i organizacionim poslovima/.*

Jednog dana bi ovakva zamisao, sprovedena u praksi, bila primer dobrog funcionalnog planiranja, posebno za gradove formata Kraljeva.

Najpogodnije mesto za dugogodišnju realizaciju ovog projekta je, viđeno iz današnje perspektive i postojećih saznanja, Ratarsko imanje, tačnije potez gde već postoji jedna srednja škola i okolni sportski tereni, /ali i predivan ambijent ratarske terase koju, u svom izvornom, ali oplemenjenom smislu, treba kao takvu sačuvati/, tako da bi se već sada nedirnuto okruženje moglo planski da definiše i namenski zaštititi, i za početak oplemeni sa nagoveštavajućom muzičkom školom, a u perspektivi, dugoročno i sa svim postojećim srednjoškolskim centrima, koji su sada na drugim lokacijama, ali i sa nekim novoformiranim /veći broj srednjih škola je sada lociran na potezu koji je primereniji komercijalno - stambenoj nameni, a to je i od veće koristi za grad/.

Inače osnovne škole, zbog specifičnosti doba korisnika i veće rasprostranjenosti bi zadržale lokacijski koncept približno ovakav kakav je, dok bi se sličan koncept primenio kod Univerziteta, tj fakulteta, a o tome je već ranije dat predlog žičke lokacije.

Muzička škola, kao prva na listi, *ako bi se izmenili ili odložili uslovi i lokacija građena iste,* imala bi privilegiju da, praktično sa planiranim i definisanim budžetom, započne ovaj pilot projekt.

Podrazumeva se da svaka škola, a posebno umetnička - muzička, treba da u takvim okolnostima ima, pored pečata individualne arhitektonske i funkcionalne prepoznatljivosti, i inspirativni spoj svoje specifičnosti, naslonjen na kultivisano ambijentalno okruženje, a to podrazumeva i stvaralački /nastavni/ i naravno i koncertni nastup u primerenom /i kombinovanom/ amfiteatralnom ambijentu dekorisane prirode /+open air/, a to je već stvar kreativnog majstorstva planera i arhiekata. A to se može veoma konforno osmisliti na velikom potezu kakav postoji na Ratarskom imanju. I što je najbitnije, odmah, sa već planiranim /ili čak i odobrenim, budžetom za prvu - pilot /muzičku/ školu.

Razni stručni i javni perfomansi u takvom funkcionalnom i estetsko kultivisanom ambijentu bi vremenom ne samo dali raskošniji ton svojom raznovrsnošću, već bi od škole napravili mnogo više nego što je osnovna namena - neku vrstu avangardne školske i vanškolske /društvene/ ustanove.

Ovakav koncept otvara perspektivu i vancentralnim delovima /tj naselju gde bi se locirao/, gde afirmiše sve pozitivne strane, ali i otklanja postojeće ili moguće probleme centralne gradske zove /urbano - prostorno nesklađene strukture /ili namene/ objekata, saobraćajnog kolapsa, probleme parkiranja itd./

/Uzmite primer prvobitne lokacije nove Palate sportove u centralnoj zoni, i kasnije /posle sugestija - komentara od strane ovog autora/ opredeljene varijante van centralne zone.

Koliko bi to ostao veliki problem i nesklad da je jedna takva glomazna konstrukcija nastala u sklopu centralne gradske zone, koliko bi bilo problema sa parkiranjem, prilazom, stalnom gužvom, i kolika prednost sa sada otvorenom novom perspektivom čitavog tog ribnickog poteza, sa svim podsticajima daljeg urbano planskog razmaha/. A KOLIKA PREDNOST SADA ZA MUZIČKU ŠKOLU

RATARSKA TERASA – **ZELENI AMFITETAR** – OTVORENA KONCERTNA SCENA

A ono što je već na prethodnoj strani rečeno *"Razni stručni i javni perfomansi u takvom funkcionalnom i estetsko kultivisanom ambijentu bi vremenom ne samo dali raskošniji ton svojom raznovrsnošću, već bi od škole napravili mnogo više nego što je osnovna namena - neku vrstu avangardne školske i vanškolske /društvene/ ustanove",* eto, već je pri završetku ovog pisanja, sada sa dubljom promisli projektne tematike, maštu razvilo, i nova kreativna misao evo je, na površinu ispliva - Ratarska terasa – ZELENAR - otvorena koncertna scena!

Inspiracija – muzička škola- /OK/, amfiteatar - /OK/, Ratarska padina - /OK/ i avangarda – rezultat pomisao na Beč, Šenbrun - 'Koncert letnje noći' /Ninberg 'Open Classic Air', Berlinski Britzer Garten../ i sve kockice su se složile. Mali Šenbrun /il neki drugi/ u Kraljevu, na Ratarskom imanju! Skromno prema našim prilikama ali veličansteno prema našim muzičkim talentima i dostignućima

I zaista, oduvek je bio inspirativan potez Ratarske terase, sa čuvenim i visoko u nebo izdignutim borićima iznad, i zelenom kaskadom punom stepenika, sve do udoline, koja vodi do ulica Milomira Brkušanca i Vojvode Stepe. Čitav ovaj potez treba kao ambijentalnu celinu sačuvati, postojeće javne objekte iseliti, a u podnožju stage postaviti. I tako bi se dobio Zeleni amfiteatar, novi **javni** otvoreni koncertni prostor za razne manifestacije, i posebno za klasične muzičke koncertne manifestacije. A tu blizu, nova inspirativna i elitna Muzička škola"Mokranjac"

U mnogim gradovima /prvenstveno/ Evrope /ali i Amerike i celog sveta/ obično se leti, a u cilju popularizacije klasične muzike kod pučanstva, organizuju koncerti na otvorenom prostoru, u okruženju nekog dvorca, na nekoj otvorenoj padini, ili čak u predvorju neke šume. Evo nekih slika koje najbolje dočaravaju ambijent