



ЛЕГАТ ВАЈАРА НИКОЛЕ КОКЕ ЈАНКОВИЋА

## **Поклон за вечност родном граду**

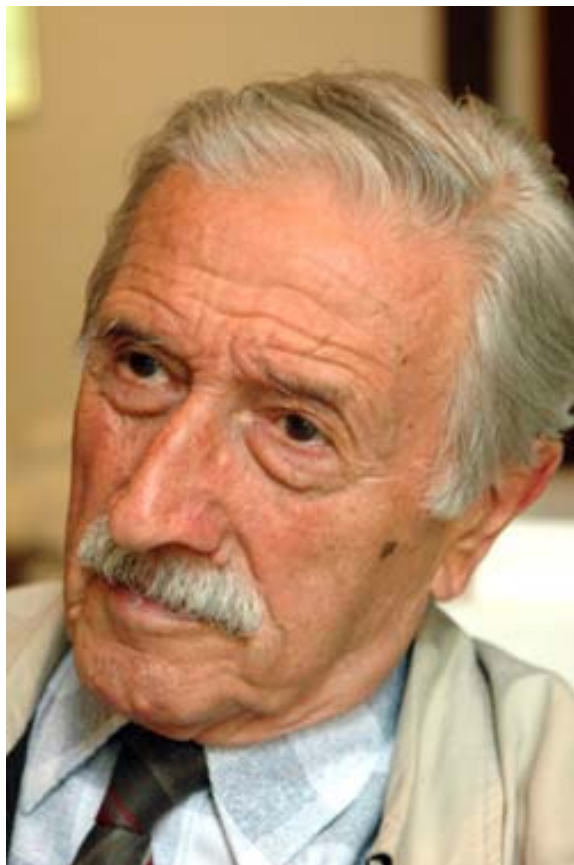
Прошлог месеца потписан је уговор којим је најпознатији српски вајар, рођени Крагујевачанин Никола Кока Јанковић, родном граду оставио као поклон своја вајарска дела и збирку уметничких предмета. У част великог уметника и због значаја оваквог поклона, град и крагујевачки Универзитет подићи ће легат великом уметнику, чији је пројектант архитекта Зоран Гагић

*Пише Зоран Мишић*

Ускоро ће Крагујевац постати богатији за још једну институцију од националног значаја. Добиће легат најзначајнијег српског вајара Николе Коке Јанковића, рођеног Крагујевчанина (види антрфиле), професора београдског Универзитета и редовног члан Српске академије наука и уметности.

Тројни уговор о поклону потписан је у крагујевачком Основном суду 17. марта од стране поклонодавца Николе Коке Јанковића и ректора крагујевачког Универзитета Слободана Арсенијевића и заменика градоначелника Небојше Здравковића у име прималаца поклона.

**Изузетна је част за Универзитет у Крагујевцу да најпознатији наш вајар Никола Кока Јанковић, који је и почасни доктор нашег Универзитета, поклони овој институцији једну од највећих и најзначајнијих уметничких збирки којом у овом тренутку може да располаже неко у Србији,** каже Зорица Аврамовић, генерални секретар Универзитета у Крагујевцу, који је и био „носилац” преговора са нашим академиком Јанковићем.



#### О НАЈПОЗНАТИЈЕМ ЖИВОМ СРПСКОМ ВАЈАРУ

##### Каријера за поштовање

Никола Кока Јанковић рођен је у Крагујевцу 13. децембра 1926. године. Како је увек истицао, Крагујевац је био град његовог детињства, прве младости и место у коме су настали његови први уметнички радови, попут портрета брата, оца и мајке, призора из кафане... За историју остаје забележено да у породичној кући Јанковића настаје и његова прва скулптура, лик школског друга Димитрија Огњановића.

Пријемни испит на Академији ликовних уметности у Београду полаже 1946. године и прве три године студија је на класи код професора Лојзе Долинара, а 1950. године прелази на класу професора Сретена Стојановића, код којег завршава студије. Две године касније завршава „специјални течај” (постдипломске студије) код истог професора. Постављен је 1955. у звање наставника за предмет Обрада гипса на Академији ликовних уметности у Београду, затим је 1958. године изабран за асистента на предмету Вајање (специјалност обрада гипса). Због изразите цртачке вештине, по потреби је предавао и предмет Цртање. Изабран је за доцента за предмете Вајање и Цртање 1959. године. За ванредног професора изабран је 1970., а осам година касније и за редовног професора Факултета ликовних уметности, на коме ради до пензионисања 1991. године.

Још као студент јавно је излагао 1947. године на Петој изложби Удружења ликовних уметника Србије у Београду и од тада је учествовао на бројним изложбама у земљи и иностранству. Године 1951. постао је члан УЛУС-а. Оснивач је и члан групе „Самостални” са којом излаже до 1954. године. Учествовао је у оснивању „Београдске групе” 1959. године, а две године касније примљен је у Друштво српских уметника „Лада” и 1986. године изабран је његовог председника.

У Српску академију наука и уметности (за област вајарство на Одељењу ликовне и музичке делатности) примљен је као дописни члан 23. децембра 1997. године, а редовни члан САНУ постаје 2. новембра 2006. године. Члан је Председништва САНУ од 2007. године. Добитник је бројних признања и награда од којих су најзначајније: „Златно длето” УЛУС-а 1962. године, награда за бисту Лази Костићу - Сомбор 1962. године, награда УЛУС-а за ситну пластику 1982. године и многих других.

По њеним речима, овим поклоном вајар је желео да остави спомен родном граду и крагујевачком Универзитету и истовремено изрази приврженост и Српској академији наука и уметности, чији је дугогодишњи члан.

По уговору, пошто је реч о „поклону са условом”, предвиђено је да се за ову намену изгради посебна зграда легата.

## **Легат – поклон са условом**

Јанковић је условио да се за легат подигне посебан објекат. По његовој жељи то мора да буде искључиво приземна зграда и то на локацији универзитетског комплекса. Због тога ће здање бити изграђено преко пута Универзитетске библиотеке, на плацу где је предвиђено и подизање Центра за матичне ћелије и зграда са становима за младе научнике, истиче Зорица Аврамовић.

Сама зграда биће двонаменска. У једној половини биће изложена Јанковићева вајарска дела као стална поставка и други уметнички предмети из збирке коју он поклања. Који су то предмети знаће се тачно до септембра, када вајар доставити списак дела и упутство на који начин ће она бити изложена и чувана. Уговором је предвиђено да изложбени део сталне поставке не сме да буде мањи од 100 квадрата, објашњава Зорица Аврамовић.

Не мањи треба да буде и други део здања у којем ће бити смештене две канцеларије за потребе делатности Центра за научно истраживачки рад одељења САНУ у Крагујевцу, мултифункционална сала, пратећи објекти и депо за Јанковићеве радове.

Такође, академик Јанковић је условио град и Универзитет да сам одабере аутора пројекта здања легата (у питању је архитекта Зоран Гагић) и буде сагласан са урађеним пројектом.

Град се обавезао да изгради објекат, а Универзитет да опреми зграду, управља поклоном, да према списку Јанковића у њему буду излагана његова дела и да сам објекат буде видљиво означен као легат Николе Коке Јанковића.

Са друге стране, град Крагујевац и Универзитет су се према вајару обавезали да приме са захвалношћу (по изградњи легата) његова вајарска дела и друге уметничке предмете и управљају њима у складу са вољом поклонодавца. Поклон ће бити преузет одмах по завршетку објекта.

Ауторска права Јанковић задржава до краја живота, а потом она „прелазе” на Универзитет.

Ово је догађај од историјског значаја за Крагујевац и наш Универзитет јер је у питању највећи легат у Србији таквог нивоа и уметничке вредности, закључује Зорица Аврамовић, додајући да се већ ушло у реализацију подизања легата. Град је одредио локацију и покренуо поступак за добијање дозвола за изградњу. Камен темељац легата требало би да буде положен већ до краја априла.

## **Не зграда већ скулптура**

**Да је у питању историјски догађај за Крагујевац слаже се и аутор пројекта Зоран Гагић, познати крагујевачки архитекта са вишегодишњим стажом у Паризу, додајући да је у питању једина наменски предвиђена зграда за легат ван Београда.**

## **Вајар и академик Никола Кока Јанковић у правом смислу речи је легенда наше уметности.**

**Тешко да ћемо имати и у будућности, у свету који је све више окренут електроници и техници, тако велико и значајно уметничко име, сматра Гагић.**

Он се за пројекат легата „препоручио” радом у Француској и једном недавно завршеном зградом у Крагујевцу коју је пројектовао, а коју је академику Јанковићу показао Александар Милојевић, власник галерије „Рима”.

Увек сам мислио да то не треба да буде класична зграда, поготово што је објекат легата неопходно уклопити у већ замишљену амбијенталну целину. Због тога здање будућег легата нисам ни „видео” као зграду, већ као скулптуру. Свако вајарско дело има постамент, а у случају мог пројекта то је степениште легата које се налази свуда око објекта и на којем ће се окупувати студенти. Сам објекат представља камени блок из којег и настају и „рађају” се вајарска дела, појашњава Гагић своју идеју.

Противтежа каменом блоку је стаклени део који ће сталном поставком да „прерасте” у фасаду.

Тек са Јанковићевим делима овако замишљена фасада ће да заживи и ко год прође поред здања неће моћи да остане равнодушан. Легат ће заиста да буде скулптура која „прича своју уметничку и архитектонску причу”. Због тога је сав од стакла и камена. Буквално - за вечност, објашњава Гагић.

Здање ће имати 370 метара квадратних „чисте” површине, плус 70 за депо, а по предвиђеној динамици радова требало би да буде готов за шест месеци. Архитекта Гагић је успешно решио и највећи проблем када су у питању овакви изложбени простори - осветљење. Уз помоћ, како је он предвидео, покретних ламела „диригује се светлима” и тако се одређује њихова идеална јачина и осветљеност изложених дела. Због тога је на крову легата предвидео пескарена стакла која нису провидна.

**Највећи српски вајар на изузетан начин се одужио родном граду, сада је на реду Крагујевац да се репрезентативним легатом „реваншира” за непроценљив поклон.**