



RIO SR.CE

RAZVOJNA INICIJATIVA
OBLASTI SRBIJA
CENTAR



Ljudska priroda sama po sebi, a pogotovu ako je usadjena u specifcno okruzenje, uslovljava postojanje stalne potrebe da se nesto novo, neobicno osmisli, planira, razvija, stvara. Svaka dus a ljudska to cini vise ili manje, bolje ili losije, atraktivnije ili manje atraktivno, zaviso od licnog mentalnog sklopa, intuitivne prirode ili intelektualnih poriva.

Putevi zivota su razni pa su i svere interesovanja i delovanja raznovrsne

Mene su stalno intrigrirale teme koje su vezane za ovo podneblje, zapravo veoma cesto sam sam stvarao teme koje bi mene interesovale. A to su uglavnom bile vizije vezane za razvoj Srbije, vizije pre svega u sveri prostornog aspekta razvoja, koje na jedan poseban, specifcan nacin, cesto metafizicki, ali i zasnovane na analitici statistickih podataka, percepciji drustvenih okolnosti, i urbanih projekcija, daju jednu drugaciju, koloritniju perspektivu ovoj zemlji.

IDEJNI PROJEKT:

UZIVIMO PLAVO SRCE

Projekt je pre svega jedna umetnicka tvorevina i kao takav trazi mastu sireg auditorijuma. Delo ima formu velikog umetnickog projekta / sa aspekta prostora ali i sadrzaja / gde se pokusava da se igrom sa reljefnim elementima dodje do određenih prepoznatljivih oblika-formi koje asociiraju na određene pojavne ili emotivne projekcije. Sam oblik eksponiranja je specifcan ali nije usamljen.

Postoje mnogi reljefni oblici u svetu koji samom svojom pojavom asociiraju na određena simbolicka stanja prepoznatljiva kod gledalaca. Neka od njih su delo same prirode, znaci priroda ih je izvajala, a neka su kombinacija prirode i coveka. Ovaj idejni projekt spada u ovu drugu grupu, gde su korisnici prirodni elementi posluzili kao osnova za uobicenu, skladnu i sadrzajnu nadgradnju koja je delo ljudske zamisli, a kako bi se dobio konacni proizvod ovde nazvan "PLAVO SRCE". A ta prirodnom oblikovana tvorevina nije nista drugo nego okvir srednjemoravlja ovaplođen u tokovima moravskih reka, one sa zapadna to jest Zapadne Morave i one sa istoka tj. dela Velike Morave, kao i njihovih pritoka, reka Lepenice i Dicine. Ostalo je delo ljudsko. Bujna mast, oko radoznalo i laka ruka dovrtili su ono sto priroda nagovesti ali ne htela ili ne stize sama. Blagim lukom od Dicine preko Takova do izvora Lepenice i grada Kragujevca uoblici se i levo krilo srca plavog. Tako se razgrnu tajna i ozive sakriveno srce nase, prostrano i veliko, sa pupcanom vrpcom u Krusevcu gradu i krsnom krunom u gradu Kragujevcu.

Idejni Projekt, ako se pravilno perceptuje, moze imati/i svakako ima/i nacionalni karakter, upravo zbog simbolike koju u sebi nosi, i to po vise osnova:

prvo, kao određena fizicka kategorija koja i u bukvalnom smislu daje obrise centra zemlje - znaci kao sredisna tacka nase zemlje.

Zatim moze imati i metaforicki znacaj koji u sebi nosi taj najemotivniji naboj koji se srcu pripisuje, a koji je upravo tu dozviljen.

Boja plava u nazivu i opisu treba da simbolizuje Moravu odnosno metaforicki "moravsko more" sa obodima tokova Velike i Zapadne Morave ciji odsjaji prelivaju ovu reljefnu formu.

Ujedno plava boja nosi i najplemenitije simbolicko znacjenje koje karakterise stare evropske tradicije, ali i njihove nove vizije, i nas u njima.

U profanom smislu, projekt kao takav moze biti izuzetan privredni lajtmotiv kako u okviru nacionalnog tako i kao turisticki kuriozitet nacionalno prepoznatljivog u sirem, internacionalnom okruzenju.

Projekt shodno recenom ima najvise simbolicki znacaj, ali isto tako ima jednu izuzetno nadahnutu motivacijonu snagu koja stvara dobre duhovne osnove i pozitivne vibracije, /salje Plavo Srce nama i svetu!/, jednu novu energiju optimizma i vere a to je ovde i najpotrebnije. Zato u kontekstu projekta treba negovati veliki broj sadrzaja koji ce ovu simboliku na razne nacine da ozivotvore, i da pokrenu veliku energiju ljudi u tom pravcu.

Najvaznije je uciniti da duhovna strana ovog projekta postane bit naroda, da projekt dobije snagu volje I da narod tako postane glavni motivacioni akter

